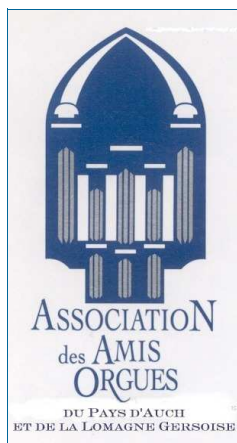


CANTANTIBUS ORGANIS

SOMMAIRE :

<i>L'orgue de Fleurance</i>	2
<i>Claviers en Pays d'Auch :</i>	3
<i>L'édition 2005</i>	
<i>3 CD à la Cathédrale</i>	4
<i>Ecouter, Voir, Lire.....</i>	5
<i>L'Abécédaire de l'Orgue</i>	5
<i>Orgue d'ici et d'ailleurs.....</i>	6



Dans ce numéro :

- Dans la rubrique « *Orgues d'ici et d'ailleurs* » : L'orgue de Challans (Vendée).
- Une page spéciale sur l'orgue de Fleurance.
- Le programme détaillé de l'édition 2005 du festival « *Claviers en Pays d'Auch* ».
- L'abécédaire de ce numéro nous entraîne à la découverte ou la redécouverte d'un banc.....

L'EDITORIAL

Les concerts d'orgues reviennent avec les beaux jours.

Si nous avons passé l'hiver à travailler à la saison nouvelle, c'est bien pour vous proposer, amis des orgues, des rencontres de qualité basées sur la diversité et l'originalité.

Si notre association s'est agrandie au fil du temps, qu'elle est devenue une référence en terme de diffusion et de création, elle ne doit pas cesser de réfléchir sur son action et sur la place qu'elle tient au sein de la cité.

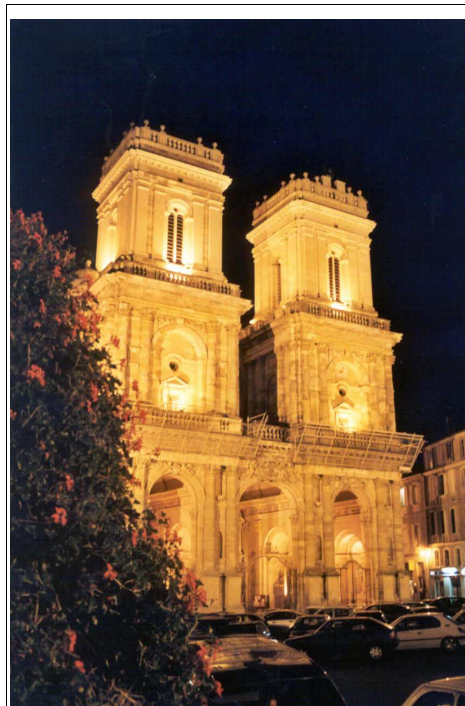
Au delà d'un regroupement d'amis, d'amateurs et de mélomanes éclairés, *les amis des orgues* se sont imposés comme des interlocuteurs crédibles et compétents vis-à-vis des collectivités et des pouvoirs publics.

Cette reconnaissance nous a permis en 1998 de terminer avec succès la restauration du grand-orgue Jean de Joyeuse de la cathédrale, de mettre en place, le relevage de l'instrument de Saint-Orens et de créer des rendez-vous culturels réguliers que sont *Claviers en Pays d'Auch* et *Claviers d'été*.

Malgré ces réussites, nous devons continuer notre travail et rester vigilants pour que le patrimoine instrumental de notre ville soit reconnu et mis en valeur comme il se doit. C'est pourquoi nous avons besoin de votre soutien et de votre présence afin de poursuivre le chemin sur lequel nous nous sommes engagés: celui de l'innovation et de la découverte, celui d'une plus grande accessibilité au spectacle vivant.

Un engagement citoyen en somme.

Jean-Christophe REVEL
Président



CATHEDRALE d'AUCH - Vue nocturne



20-21-22 mai : Festival « *Claviers en Pays d'Auch* »

3 au 12 juin : Festival « *Eclats de Voix* »

10 juillet au 28 août : « *Claviers d'été* » - tous les dimanches à 18h00 à la Cathédrale

30 septembre au 16 octobre : 10ème édition du Festival « *Toulouse les Orgues* »

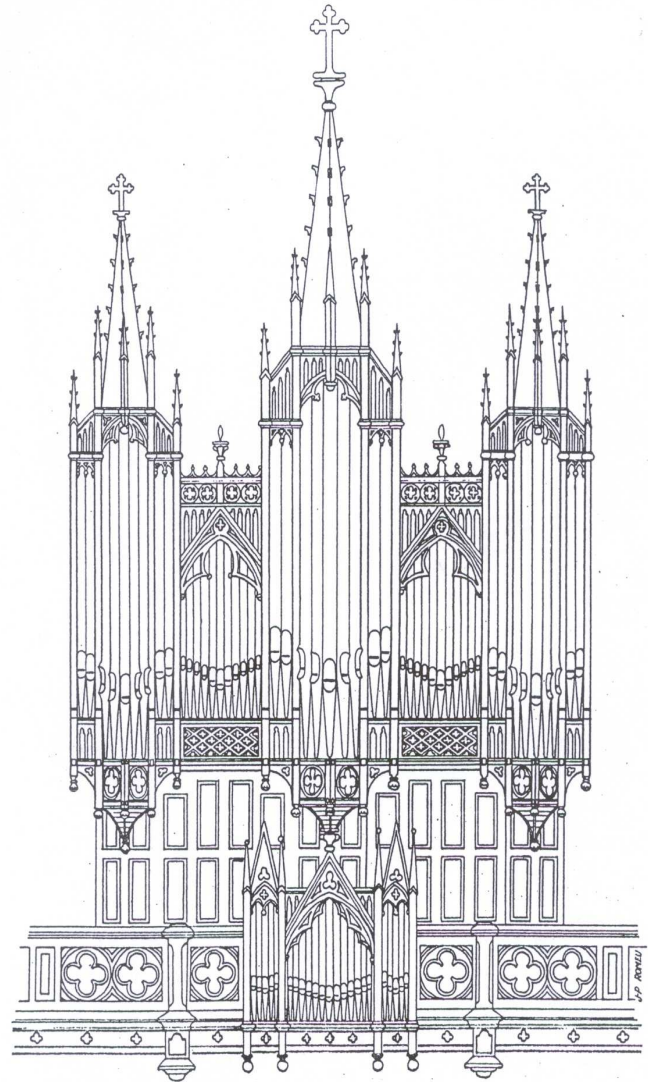
L'ORGUE DE L'ÉGLISE ST LAURENT FLEURANCE

Dans la mémoire collective, il est souvent fait mention d'un orgue à l'église de Fleurance qui aurait été vendu à l'époque révolutionnaire. Mais de cet hypothétique instrument, il n'existe aucune trace bibliographique ou d'archive. Le grand-orgue que nous pouvons découvrir aujourd'hui a été inauguré le 22 février 1865. Comme le souligne dans son excellent ouvrage intitulé « Les Orgues Gersois au XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle », Louis Meunier-Rivière précise qu'au cours du Second Empire, le département du Gers est prospère, ce qui permet aux fabriques des paroisses et aux mairies d'engager des sommes importantes à la construction de grands instruments. C'est ce qui se réalise à Mirande et à Fleurance.

Ainsi, en 1862, commande est faite auprès de Jules Magen, par la fabrique de Fleurance, d'un orgue de 34 jeux avec son buffet. Pour pouvoir accueillir ce nouvel instrument, on procède à l'édification d'une tribune au fond de l'église St Laurent, à l'entrée de la nef principale.

Trois ans plus tard, la commission chargée de la réception de l'orgue émet de grandes éloges sur la nature des travaux effectués et l'abbé Canéto, vicaire général, procèdera à la bénédiction de l'instrument en même temps que les 4 nouvelles cloches de l'église.

Depuis, plusieurs interventions ont été faites sur l'instrument : René Chauvin en 1960, Alain Leclère en 1984. Classé monument historique en 1975, une restauration s'avérait nécessaire. Pierre Vialle, facteur d'orgue à Fleurance, obtient le marché et l'orgue est à nouveau inauguré par Jean-Christophe Revel en septembre 2002.



Grand-Organ de l'Eglise Saint-Laurent - Fleurance (Gers)

COMPOSITION ACTUELLE

GRAND ORGUE

Montre 16
Bourdon 16
Salicional 8
Flûte harmonique 8
Bourdon 8
Prestant 4
Quinte 3
Doublette 2
Plein Jeu 3 à 6 Rgs
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

POSITIF

Flûte à entailles 8
Viole de Gambe 8
Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Prestant 4
Basson Hautbois 8
Trompette 8
Clairon 4

RECIT

Keraulophone 8
Bourdon 8
Viole de gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Euphone 8
Trompette 8
Musette 8
Voix humaine 16

PEDALE

Contrebasse 16
Grosse flûte 8
Bombarde 16
Trompette 8

CLAVIERS EN PAYS D'AUCH

PROGRAMMATION 2005

L'Edition 2005 : Un festival qui mêle éclectisme et variété.

Pour sa sixième édition le festival *Claviers en pays d'Auch* propose de nouveaux parcours musicaux et insolites autour du patrimoine instrumental gersois.

Cette année encore, notre volonté est bien de faire connaître le patrimoine organistique et instrumental de ce département en faisant appel à des musiciens proposant de nouvelles lectures des répertoires et vivant pour certains en Midi-Pyrénées.

Soucieux d'une grande proximité avec le public et désireux de mieux faire connaître cette manifestation, le festival souhaite engager de nouveaux partenariats, notamment avec les médias et certaines grandes entreprises gersaises permettant une meilleure communication et une diffusion plus accrue de notre travail.

Sur le plan artistique nous renforçons notre image de « découvreurs de talents » en mêlant artistes de renommée et jeunes talents à découvrir sans plus attendre.

Qu'ils soient joueurs d'harmonium (le bel harmonium de Biran nouvellement restauré), souffleurs de vents improvisant aux quatre coins du monde (cornet à bouquin, sacqueboutes et orgues) ou bien encore piano-fortiste ressuscitant l'ancêtre du piano moderne dans l'intimité d'une chapelle des coteaux gascons, ce sont des artistes rares et inventifs qui seront présents cette année encore durant les festival.

L'AVANT-PROGRAMME

Vendredi 20 MAI 2005 – Eglise de Biran 21h00
Soirée inaugurale de l'harmonium nouvellement restauré par Hervé Clenet

Un salon romantique

Harmonium : Stéphane Bois

Piano Pleyel 1880 : Fabienne Bois

Soprano : Francine Estrémé

Œuvres de C. Franck, Ch. Gounod, J. Brahms

Un programme original et inattendu autour de l'idée des soirées romantiques déclinées par Stéphane Bois et ses comparses de mille façons possibles allant de l'œuvre originale pour piano et harmonium de Franck aux transcriptions débridées d'un Brahms ou d'un Gounod au cœur desquelles la voix prend toute sa place.

Tarif unique : 10 Euros

SAMEDI 21 MAI 2005 - Auch, Bibliothèque Municipale 17H00

« Orgues français en Occitanie »

Diaporama de Claire Tardivel autour de l'orgue français

L'occasion de découvrir les mille facettes de l'orgue français des XVIIème et XVIIIème siècles à travers notamment les restaurations de Pierre Vialle (facteur d'orgue à Fleurance—Gers) réalisées dans le Sud de la France et les belles photos de Claire Tardivel, photographe aujourd'hui reconnue pour ses reportages au cœur du monde de l'orgue.

Entrée libre

SAMEDI 21 MAI 2005 - Duran, église, 21h00

« Piano-forte en Gascogne »

Piano Broadwood 1810 : Carole Parer

Œuvres de C. Ph. Bach, J. Haydn, W.A. Mozart

Carole Parer est l'une des artistes fidèles au festival; claveciniste, piano-fortiste et pédagogue remarquable enseignant au CNR de Perpignan. Elle touchera lors de sa venue un beau piano carré du facteur londonien Broadwood.

Tarif unique : 10 Euros.

DIMANCHE 22 MAI 2005—Cathédrale Sainte Marie 17h00 - Concert de clôture

Concert BUXTEHUDE

Prélude, Fantaisie, Ciacona, Fugue et Sonate

Par l'Ensemble « Le Concert Brisé » :

Cornet à bouquin : William Dongois

Sacqueboute : Stefann Léggé

Orgue : Pierre-Alain Clerc

Le Concert Brisé, dont le nom vient de la traduction littérale de « Broken Consort » qui désigne, au sens large, un ensemble d'instruments de familles différentes centré autour du cornet à bouquin, nous propose un programme autour des sonates en trio de Buxtehude dans une version enjouée et inattendue.

Prix des places : Tarif normal : 13 euros

Adhérents de l'association : 10 euros

Enfants jusqu'à 12 ans, Etudiants, Inscrits ANPE, Bénéficiaires du RMI,

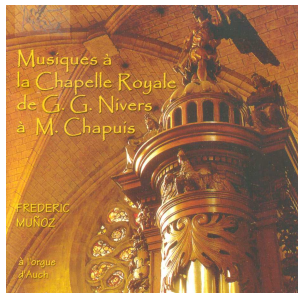
Titulaires Pass Culturel du Conseil Général : 8 euros

Si le festival *claviers en pays d'Auch* est l'une des manifestations la moins subventionnée du département, elle est aussi la plus accessible de par sa politique tarifaire basse et ce, quelle que soit le programme proposé.

Le prix moyen d'une place est en effet de 10,00 euros aussi bien sur des concerts de prestige à la cathédrale que dans les chapelles des coteaux gersois, sans compter sur les tarifs réduits (entre 6 et 8 euros) proposés chaque année aux chômeurs et aux étudiants.

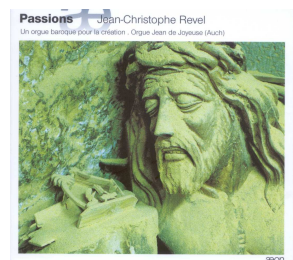
Ainsi l'association des amis des orgues participe en toute discrétion mais activement à une plus grande accessibilité à la culture sans transiger sur la qualité de ses productions.

TROIS DISQUES ENREGISTRÉS À LA CATHÉDRALE SAINTE MARIE



La prise de son ayant eu lieu les 12 et 13 décembre 2002, ce disque est donc le premier enregistrement réalisé après la restauration du grand-orgue « Jean-de-Joyeuse ». Frédéric MUNOZ, dont nous avons pu découvrir le talent l'été dernier au cours de « Claviers d'été », interprète ici des pièces de musique française des 17^{ème} et 18^{ème} siècle. En clôture, vous découvrirez une pièce originale de Michel Chapuis consistant en une improvisation sur le jeu de Rossignol.

« Un orgue baroque pour la création » : le sous-titre résume complètement le programme de ce disque où Jean-Christophe REVEL se plait à nous faire découvrir des œuvres de l'époque baroque en alternance avec des pièces contemporaines composées par Gérard Pesson, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Brice Pauset et Bruno Mantovani. Rappelons que tous ces compositeurs, aujourd'hui reconnus, sont venus à Auch à l'invitation de notre Festival « Claviers en Pays d'Auch ».



Le troisième disque n'est pas encore sorti chez votre disquaire. Il s'agit de l'enregistrement de l'intégrale des œuvres de Jacques Boyvin (1653-1706) que Michel CHAPUIS vient de réaliser à la Cathédrale en novembre dernier. Compte-tenu de la réputation de l'interprète, c'est avec impatience que nous attendons sa parution dont nous ne manquerons pas de vous avertir.

ECOUTER, VOIR, LIRE.....

Passions, un orgue baroque pour la création - Jean-Christophe Revel - Grand orgue de la Cathédrale d'Auch
1 CD AEON 0420

Ce disque enregistré en 2004 dans le cadre des activités de l'association des amis des orgues et de la paroisse Sainte-Marie d'Auch a été largement remarqué par la presse française et étrangère. Parmi les critiques, citons l'article de Michel Roubinet dans le monde de la musique qui décerne à ce projet quatre étoiles : « ...voilà un superbe programme autour de la notion de contemporain.. », le très beau papier de Michèle Tosi dans le journal Internet Res musica : « ...cet enregistrement tisse un lien entre l'héritage fécond des devanciers et l'expression vivante de notre temps que les couleurs, la fluidité prodigieuse de l'orgue Jean de Joyeuse nous restituent avec une sorte d'évidence lumineuse... » ou bien encore la critique de Frédéric Munoz dans la revue « Le Tuyau » : « ...quelle belle idée d'allier ainsi la voix de cet orgue avec de la musique qui se projette dans l'avenir tout comme cet instrument... » et enfin la critique anglaise sur le site internet de Presto Classical : « ...a mixture of Baroque and Contemporary writing for the organ, brilliantly realised on the only surviving baroque great organ.... ».

Preuve s'il en est que des projets a priori exigeant peuvent être reçus par le plus grand nombre et toucher des mélomanes venant de tous les horizons.
Bravo à toute l'équipe.

ABÉCÉDAIRE :

B COMME BANC

Pour mieux comprendre l'orgue, nous vous proposons dans chaque numéro un article sur l'une des composantes de cet instrument, présenté à chaque fois par une personnalité différente.

A chacun son abécédaire !

Lors de la restauration du Grand-Orgue de la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch, réalisée par le facteur Jean-François Muno, un panneau long, étroit et en chêne, datant sans conteste de l'époque de la construction de l'instrument, avait intrigué l'équipe chargée du chantier.

Après de multiples réflexions sur la provenance de cet élément pour le moins incongru, le facteur a décelé un certain nombre de caractéristiques permettant d'en définir l'utilité première : la cohérence de longueur avec le meuble de positif, le rebord couvrant la totalité du panneau usé en son centre ont rapidement fait penser à un banc.

Aurions-nous retrouvé le banc de Jean de Joyeuse ?

En analysant plus avant ce qui en restait, le facteur remarqua que le rebord était clouté au reste du panneau.

En enlevant ces clous, il découvrit des tenons qui ont permis de constater rapidement la nature exacte de ce vestige.

Il s'agissait en réalité de la base du banc construit par Jean de Joyeuse. Cette découverte aurait pu paraître plus sentimentale qu'historique si le panneau, de par ces tenons, ne se révélait être un banc coffre (banc d'orgue s'ouvrant comme un coffre à l'intérieur duquel on peut ranger des partitions).

Ainsi Jean-François Muno a reconstitué l'unique banc coffre issu du XVII^e siècle français ; l'orgue de Jean de Joyeuse n'en finit décidément pas de livrer jour après jour ses secrets.



Jean-Christophe Revel

ORGUES D'ICI ET D'AILLEURS :

L'ORGUE DE CHALLANS (VENDÉE)

Nous vous le rappelons, cette rubrique est la vôtre ! Adressez-nous les photos des orgues que vous auriez pu découvrir lors d'un voyage ou d'une excursion ; et si vous avez peu d'information sur l'instrument, ce n'est pas grave, nous nous occupons de les trouver.



La ville de Challans offre peu de choses à la curiosité du touriste si ce n'est le divorce du clocher avec son église. En effet, celui-ci fut construit en 1862-1865 à l'arrière de l'église médiévale; mais celle-ci menaçant de s'écrouler, on entreprit de bâtir une église neuve dans un champ voisin à partir de 1893. Ainsi, aujourd'hui, comme on peut le voir beaucoup en Italie, ou encore comme à Lisieux, le clocher se trouve à quelques dizaines de mètres de l'église.

C'est dans celle-ci qu'a été inauguré le 22 juin 2003 ce très bel orgue construit par Rémi Mahler, un nom prédestiné s'il en fut. Le buffet de l'instrument s'appuie sur le pilier à droite du chœur. La grande hauteur de l'ensemble (13 m) s'explique par le fait que l'orgue proprement dit repose sur une importante estrade renfermant la soufflerie.

C'est un orgue de 16 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier avec système de registres baladeurs partagés entre Grand Orgue et Positif.

C'est un instrument qui permet l'interprétation d'un large répertoire allant de Couperin et Charpentier jusqu'à Lefébure-Wély et J. Alain en passant par J.S. Bach.

Michel Mahé

CHALLANS - Orgue de l'église N. Dame

A nouveau, un grand merci à Madame Maria Boulangé d'Auch pour les photos très réussies qu'elle nous a ramenées d'un séjour dans sa région natale.

Rédaction : Association des Amis des Orgues du Pays d'Auch et de la Lomagne Gersoise -
Tél. 05.62.61.55.61 ou 05.62.05.73.88. **Directeur de la Publication :** Jean-Christophe Revel
Conception & Réalisation : Michel Mahé 05.62.05.73.88 - **Impression :** Imprimerie du Prieuré à Auch .
Dépôt légal : avril 2003 - **I.S.N.N. :** 1761-4937 - distribution gratuite aux adhérents.