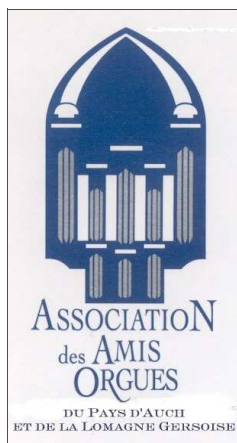


CANTANTIBUS ORGANIS

SOMMAIRE :

<i>L'orgue de Monfort</i>	2
<i>Claviers en Pays d'Auch</i>	3
<i>Michel Chapuis à Auch</i>	4
<i>Au revoir Roland</i>	5
<i>L'Abécédaire de l'Orgue</i>	5
<i>Orgue d'ici et d'ailleurs....</i>	6



Dans ce numéro :

- Dans la rubrique « *Orgues d'ici et d'ailleurs* » : La cathédrale de New York.
- Une page spéciale sur l'orgue de Monfort.
- Le programme détaillé de l'édition 2006 du festival « Claviers en Pays d'Auch ».
- Roland Couybes nous a quittés.

L'EDITORIAL

Chers amis,

Ce nouveau numéro de Cantantibus vous permettra de découvrir la nouvelle programmation 2006.

Nous espérons, à travers cette nouvelle proposition, vous faire découvrir de nouveaux talents mais aussi de nouvelles œuvres qui méritent d'être sorties de l'oubli.

J'insiste particulièrement sur la venue de Michel Chapuis dont nous gardons tous un souvenir inaltérable. Au-delà de cette programmation, nous aimerions vous faire partager notre réflexion sur le rôle social, culturel et spirituel qu'est l'instrument orgue.

Instrument de culte et de culture, il est la mémoire de nos cités, et bien au-delà, celle de nos vies.

C'est bien à partir de cette ambivalence que nous travaillons avec l'équipe de notre association.

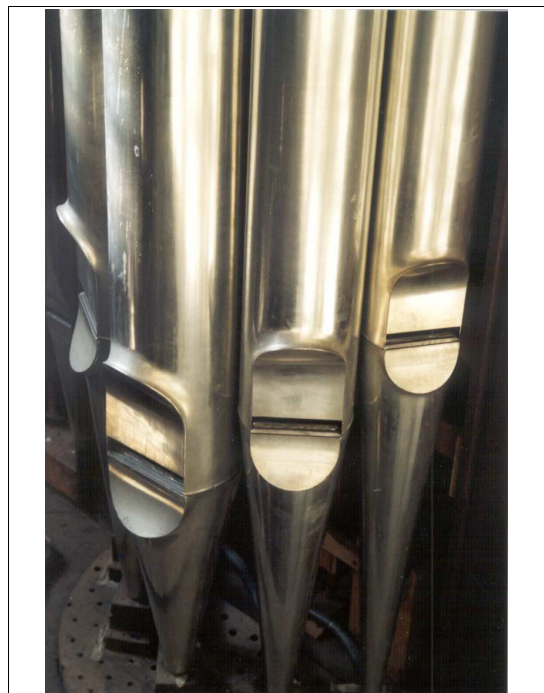
Faire découvrir au plus grand nombre la richesse de nos répertoires mais aussi l'intensité spirituelle qui s'en dégage.

N'ayons pas peur alors de nous laisser gagner par ce mystère et cette émotion qui nous envahit à son écoute.

Laissez-vous tenter par ce gardien de la mémoire, allez à la rencontre de sa poésie intérieure, symbole de notre culture mais aussi de la foi des hommes.

Bons concerts 2006!

Jean-Christophe REVEL
Président



Détail de la Montre du Grand-Orgue - Cathédrale Auch



19 au 22 mai : Festival « *Claviers en Pays d'Auch* »

3 au 25 juin : Festival « *Eclats de Voix* »

9 juillet au 27 août : « *Claviers d'été* »
tous les dimanches à 18h00 à la
Cathédrale

29 septembre au 15 octobre :
11ème édition du
Festival « *Toulouse les Orgues* »

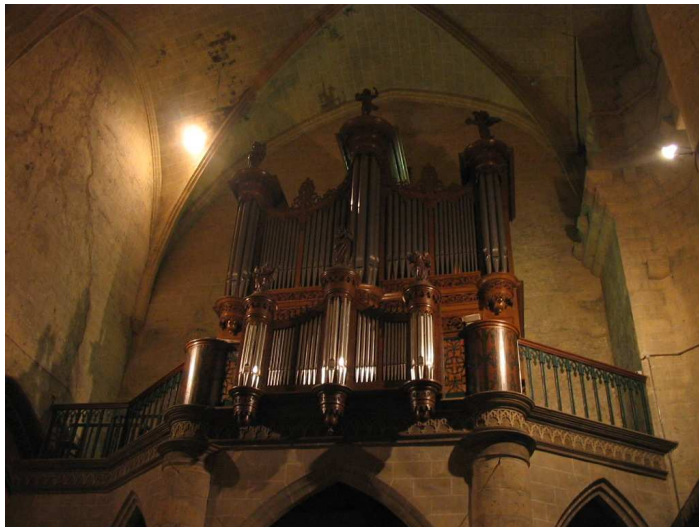
L'ORGUE DE L'ÉGLISE ST CLÉMENT MONFORT

L'orgue de Monfort a été construit à l'origine pour l'église Saint Jean de Libourne (33) par le facteur Nicolas HENRY vers 1840. Mais à l'usage, il ne se révéla pas adapté à l'édifice et il fut décidé de le changer. Les facteurs Georges WENNER et Jean Jacob GOTTY fournissent un nouvel orgue à Libourne et reprennent l'ancien qu'ils modifient en lui ajoutant six nouveaux jeux. En attendant sa revente, ils installent provisoirement l'instrument dans l'église St Eloi de Bordeaux.

A la même époque, l'abbé Troyes, curé de Monfort, songe à acquérir un grand orgue pour son église. Il en informe son successeur, l'abbé Jean Laurentie, et lui remet à cet effet une somme d'argent. A peine entré en fonction, le 17 décembre 1854, l'abbé Laurentie se préoccupe de réaliser le projet de son prédécesseur et se rend à Bordeaux voir cet orgue suite à une lettre du 25 mars 1855 reçue des facteurs WENNER et GOTTY. Le marché fut conclu le 4 décembre 1856 et le Conseil de fabrique de l'église donne son accord le 4 janvier 1857 pour l'achat de l'orgue au prix de 7 000 Frs.

La décision d'achat prise, il fallut songer à construire une tribune pour recevoir l'instrument. Le Conseil de Fabrique fait dresser un plan et un devis et les travaux commencent le 24 juin 1857. Le 2 août 1857, l'orgue est inauguré, quinze jours seulement avait suffi pour achever le gros œuvre, les Monfortois étant venus en nombre aider bénévolement les ouvriers.

Cet orgue possède 21 jeux sur deux claviers et pédalier. Il est caractéristique de son époque de transition entre classicisme et romantisme. Il est resté intact depuis son installation à Monfort. Les seuls travaux effectués depuis furent l'électrification de la soufflerie au début des années 50 et un relevage en 1973 par les facteurs Roger Simon et Milan Milic de Pompignan. Vingt ans plus tard, l'instrument est à bout de souffle malgré les efforts d'une association qui se démène pour sa survie.



En 1991, Pierre Laffite, maire de Monfort, veut le sauver et réussit à le faire inscrire au répertoire des monuments historiques. Enfin classé, sa restauration est votée de justesse par le conseil municipal de Denis Carrère, successeur de Pierre Laffite.

En juillet 2000, la restauration confiée en 1998 au facteur Alain FAYE de Callen (Landes) s'achève à l'issue de deux années et 3500 heures de travail.

L'orgue ayant retrouvé jeunesse, prestance et brillante est inauguré le 22 septembre 2000 par Michel Bouvard, organiste-concertiste réputé de Toulouse. Depuis cette date, l'orgue se fait régulièrement entendre au cours de concerts organisés par l'association des amis de l'orgue de Monfort.

COMPOSITION ACTUELLE

GRAND ORGUE	RECIT	PEDALE
Bourdon 16'	Flûte douce 8'	Flûte 8'
Bourdon 8'	Bourdon 8'	Flûte 4'
Prestant 4'	Voix céleste 8'	Trompette 8'
Trompette 8'	Trompette 8'	Clairon 4'
Clairon 4'	Hautbois 8'	
Montre 8'	Voix humaine 8'	
Salicional 8'		
Doublette 2'		
Plein-Jeu III rangs		
Cornet IV rangs		
Cromorne 8'		

CLAVIERS EN PAYS D'AUCH

L'ÉDITION 2006

Pour sa septième édition le festival *Claviers en pays d'Auch* proposait de nouveaux parcours musicaux et insolites autour du patrimoine instrumental gersois.

Cette année encore, notre volonté était de bien faire connaître le patrimoine organistique et instrumental de ce département en faisant appel à des musiciens proposant de nouvelles lectures des répertoires et vivant pour certains en Midi-Pyrénées.

Soucieux d'une grande proximité avec le public et désireux de mieux faire connaître cette manifestation, le festival souhaitait engager de nouveaux partenariats, notamment avec les médias et certaines grandes entreprises gersaises permettant une meilleure communication et une diffusion plus accrue de notre travail.

Ainsi, cette année encore, Claviers en Pays d'Auch déclina les claviers d'hier et d'aujourd'hui en confrontant le clavecin au piano sans oublier l'orgue prestigieux de Jean de Joyeuse que toucha Michel Chapuis.

LE PROGRAMME 2006

Vendredi 19 MAI 2006 – Auch, Centre St Pierre : **Claviers contemporains et baroques**

Clavecin : Brice Pauset

Piano : François-Michel Rignol

Danseuse : France David

Une soirée découverte et une rencontre inédite entre un compositeur, un interprète et une danseuse.



MAI 2006 - Duran, église, 21h00
« Une soirée chez le comte d'Astorg »

Violon : Claire Létoré
 Soprano : Céline Bros
 Violoncelle : Joël Pons
 Clavi-organum : Jean-Christophe Revel

Une soirée chez le comte d'Astorg en compagnie des musiciens du parnasse français qui a permis de redécouvrir certaines pages du répertoire ancien de la bibliothèque d'Auch à travers des œuvres de Duval et Lemaire.

SAMEDI 20



DIMANCHE 21 MAI 2006—Cathédrale Sainte Marie
Concert de clôture : Récital Michel CHAPUIS

*Présentation de l'intégrale Boyvin enregistrée sur le Grand-Orgue de la
Cathédrale d'Auch par le maître Chapuis*

Michel Chapuis, de retour à Auch, nous présentait des extraits de
l'intégrale Boyvin récemment enregistrée sur le Grand-Orgue
« Jean de Joyeuse » de la Cathédrale.



Michel Chapuis s'entretient avec Jean-François Muno facteur d'orgue en charge du Grand-Orgue de la Cathédrale

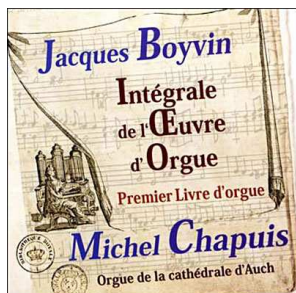
LUNDI 22 MAI 2006—Cathédrale Sainte Marie 14h00 à 18h00

MASTER-CLASS avec **Michel CHAPUIS**
Sur le grand orgue « Jean de Joyeuse »

L'Édition 2006 se terminait par cette rencontre avec Michel Chapuis, placée sous le signe du baroque. Durant cet après-midi d'échanges et de partages, le maître nous fit partager son amour des instruments anciens à travers l'œuvre de Jacques Boyvin dont on fête le tricentenaire (1706-2006).

Plusieurs organistes du département et des élèves des conservatoires de Midi-Pyrénées ont eu le privilège de recevoir les précieux conseils du Maître français de l'orgue baroque.

MICHEL CHAPUIS À LA CATHÉDRALE SAINTE MARIE



Comme annoncé dans le précédent bulletin, vient de paraître les CD enregistrés par Michel CHAPUIS sur l'orgue Jean de Joyeuse de la Cathédrale. Cet enregistrement a été réalisé du 22 novembre au 2 décembre 2004 et concerne l'intégrale de l'œuvre pour orgue (deux livres d'orgue) de Jacques Boyvin dans le cadre de la commémoration du tricentenaire de sa mort, survenue à Rouen le 30 juin 1706. Michel Chapuis indique dans la notice des CD : « la disposition de l'orgue de la cathédrale d'Auch, très voisine

de l'orgue de Boyvin à Rouen, a justifié notre choix pour l'enregistrement des deux livres d'orgue. Le grand plein jeu magnifiquement recréé par J.F. Muno nous permet d'entendre aujourd'hui la sonorité argentée que devait posséder celle décrite par Jean de Joyeuse dans son devis de 1688 ».

Nous aurons l'heureux privilège d'entendre Michel Chapuis lors de son récital programmé le dimanche 21 mai prochain (Cf. article plus haut).



IM MEMORIAM : ROLAND COUYBES

Au matin du 17 décembre dernier, notre ami Roland Couybes nous a quittés. Il est difficile de dresser le portrait de cette personnalité, tant il fut populaire et aimé au cœur de notre cité. J'aimerais à cette occasion rappeler ce qui restera de lui dans nos mémoires : générosité, écoute, humour et un attachement profond à sa famille et ses amis. Au delà de nos différends qui furent souvent le fruit de conflits générationnels, je voudrais mentionner celui qui savait relativiser les situations et était prêt à faire preuve d'humilité en respectant des avis qui n'étaient parfois pas les siens. C'est bien cette humanité et cette joie de vivre que nous retiendrons, qui faisait de lui un être particulier et une personne de cœur. Que sa famille reçoive nos témoignages d'amitié et de sympathie dans ces instants de deuil et de tristesse.

Jean-Christophe Revel



Roland Couybes en juin 2005

ABÉCÉDAIRE : S COMME SOUFFLETS

Pour mieux comprendre l'orgue, nous vous proposons dans chaque numéro un article sur l'une des composantes de cet instrument, présenté à chaque fois par une personnalité différente.

A chacun son abécédaire !

Pour faire parler les tuyaux de l'orgue, il faut de l'air : celui-ci est fourni par la soufflerie (ou les soufflets).

A l'origine de l'orgue existait un instrument appelé « hydraule » qui, comme son nom l'indique, utilisait le poids de l'eau pour comprimer l'air, c'est à dire une soufflerie hydraulique. La soufflerie se composait de 1 ou 2 pompes, manœuvrées par des aides et refoulant l'air dans un grand entonnoir renversé placé au fond d'une cuve remplie d'eau. Le poids de cette eau fournissait la pression au vent qui parvenait aux tuyaux par un conduit.

Cependant, cette soufflerie hydraulique n'est pas très commode et l'on va chercher très vite à l'améliorer. C'est vers le 13^{ème} siècle, que l'hydraule cède totalement la place à l'orgue pneumatique, c'est à dire à une soufflerie à air pulsé provoqué par des soufflets à main.

Les orgues prenant de l'importance, il faut constamment envoyer de l'air dans des réservoirs à l'aide de grands soufflets ressemblant à des soufflets de forge. Ce seront les soufflets cunéiformes qui sont décrits dans le traité de Dom Bedos. Ces soufflets sont de puissantes pompes qui sont manœuvrées soit par les mains, soit par les pieds. Lors de la restauration du grand orgue de la Cathédrale d'Auch, ces soufflets cunéiformes, au nombre de cinq, ont été reconstitués à l'identique (Cf. photo).

Par la suite, les soufflets cunéiformes, assez encombrants, vont céder la place aux souffleries à église, alimentées d'abord par des moteurs à air comprimé puis par des moteurs électriques. Enfin la soufflerie moderne fait désormais appel au ventilateur électrique qui a supprimé les grands réservoirs d'air tout en permettant de donner une quantité d'air constante à l'orgue.



Aperçu des soufflets du grand-orgue de la Cathédrale d'Auch

ORGUES D'ICI ET D'AILLEURS :

L'ORGUE DE LA CATHEDRALE ST PATRICK DE NEW YORK

Nous vous le rappelons, cette rubrique est la vôtre ! Adressez-nous les photos des orgues que vous auriez pu découvrir lors d'un voyage ou d'une excursion ; et si vous avez peu d'information sur l'instrument, ce n'est pas grave, nous nous occupons de les trouver.



De retour d'un petit séjour à New York, je vous propose dans ce numéro une présentation des orgues de la Cathédrale St Patrick que j'ai pu entendre lors de la messe le dimanche 26 mars dernier. C'est un orgue de sonorité romantique dans le style Cavaillé-Coll.

Les premières orgues de la cathédrale Saint Patrick furent construites par le facteur new-yorkais George Jardine and Sons et datent de la dernière moitié du 19^e siècle. Avec la nomination, en 1926, de Pietro Yon en tant qu'organiste et directeur de la musique, des plans furent élaborés pour remplacer les orgues. La firme Kilgen and Sons, de St. Louis, a reçu le contrat de construire deux nouveaux instruments selon les plans et devis énormément influencés par l'organiste de cathédrale, de renommée mondiale, Pietro Yon.

La firme Kilgen a livré l'orgue de chœur, sis près du sanctuaire, en 1928. Durant sa construction, on constata que le jubé devrait être agrandi afin de recevoir le nouvel orgue. À la fin des années 20, une extension de béton renforcé fut ajoutée au jubé. En 1930, l'instrument actuel fut complété. Il possédait l'une des façades les plus magnifiques faite de bois et enjolivé d'anges et d'inscriptions latines.

Dans les années 40 et 50, des changements sonores furent apportés et, dans les années 70 et 80, des rénovations additionnelles furent entreprises principalement en ce qui concerne la ré-harmonisation des anches et l'addition de la Trompette en chamade. Dans les années 90, deux nouvelles consoles de cinq claviers chacune furent construites par Robert Turner et l'on procéda au nettoyage et au finissage des tuyaux et du bois de la façade.

L'orgue de chœur est situé dans le déambulatoire nord, près du maître autel. Ses 1,480 tuyaux sont situés du côté opposé au déambulatoire, diagonalement opposés à la console. L'orgue de chœur complète l'orgue du jubé pour l'accompagnement des hymnes tout en assurant la musique pour les offices célébrés dans la chapelle Lady. En combinant l'orgue de chœur à celui du jubé, on obtient 177 jeux et plus de 9,000 tuyaux. Les deux orgues peuvent être joués à partir de n'importe laquelle des deux consoles. La firme Peragallo Organ Company du New Jersey agit comme curateur des orgues.

Michel Mahé

Rédaction : Association des Amis des Orgues du Pays d'Auch et de la Lomagne Gersoise -
Tél. 05.62.61.55.61 ou 05.62.05.73.88. **Directeur de la Publication :** Jean-Christophe Revel
Conception & Réalisation : Michel Mahé 05.62.05.73.88 - **Impression :** Imprimerie du Prieuré à Auch .
Dépôt légal : avril 2003 - **I.S.N.N. :** 1761-4937 - distribution gratuite aux adhérents.